

BANDO DI PARTECIPAZIONE

OFFICINA MEDITERRANEA FESTIVAL INTERNAZIONALE

III EDIZIONE – NAPOLI 15, 16, 17 OTTOBRE

CONCORSO “PARTENOPE NOIR”

Officina Mediterranea APS promuove la III Edizione del Festival Internazionale Officina Mediterranea – tappa Napoli 2026, dal titolo “PARTENOPE NOIR”.

Napoli ospiterà la sezione dedicata al Giallo, al Mistero, al Thriller, alla Psicologia, Suspense, Esoterismo, Antropologia culturale, Magia e realtà invisibili nei labirinti dell’anima.

1.PREMESSA

Nel cuore di una città che vive di contrasti, simboli e verità nascoste, nasce PARTENOPE NOIR – Napoli 2026, terza tappa del Festival Internazionale di Officina Mediterranea.

Un viaggio attraverso i linguaggi del giallo, del noir, del thriller e del mistero, dove la narrazione incontra l’arte, il teatro, la fotografia e il cinema per indagare ciò che si cela oltre la superficie.

Tra luci e ombre, tra razionale e invisibile, il festival si propone come spazio di esplorazione dei labirinti dell’anima, delle identità multiple, delle realtà che sfuggono allo sguardo e chiedono di essere raccontate.

Napoli diventa così non solo scenario, ma voce e simbolo: luogo in cui il confine tra reale e immaginato si dissolve, lasciando emergere storie, visioni e tensioni profonde.

Il concorso è aperto ad autori e artisti che desiderano confrontarsi con i territori del mistero, della psicologia, dell’antropologia culturale e dell’espressione contemporanea, dando forma a opere capaci di interrogare, inquietare e affascinare.

Il Festival si articola in tre giornate tra i due territori, intrecciando concorso letterario, collettiva d’arte, teatro dal vivo, cortometraggi, scuole e riflessione storica.

ART. 2 – NATURA DEL CONCORSO

Concorso internazionale aperto ad autori, scuole, associazioni e collettivi, senza limiti di età (salvo specifiche per la sezione scuole).

ART. 3 – TEMI

Le opere dovranno sviluppare uno o più dei seguenti temi:

Le opere dovranno essere coerenti con uno o più dei seguenti ambiti tematici, intesi come spazi di esplorazione narrativa, artistica ed espressiva:

Giallo e indagine

Il mistero, la ricerca della verità, l'enigma da decifrare, la tensione tra ciò che appare e ciò che è nascosto.

Noir e visioni oscure

Le zone d'ombra dell'esistenza, i conflitti morali, le atmosfere cupe e i destini segnati.

Thriller e suspense

La tensione narrativa, il ritmo, l'attesa, il pericolo imminente.

Mistero e realtà invisibili

Ciò che sfugge alla percezione: simboli, presenze, dimensioni oltre il visibile.

Psicologia e labirinti interiori

La mente umana, le ossessioni, le paure, le fratture dell'identità.

Esoterismo e simbolismo

Tradizioni, rituali, segni nascosti, linguaggi antichi e conoscenze occulte.

Identità, doppio e maschera

Il tema del doppio, delle identità multiple, della verità celata dietro l'apparenza.

Confine tra reale e irreale

Il limite sottile tra ciò che è e ciò che potrebbe essere, tra razionalità e immaginazione.

ART. 4 – REGOLA SULLE OPERE

Non sono ammesse opere già presentate in precedenti edizioni dei festival di Officina Mediterranea.

SPECIFICHE TECNICHE – SEZIONE LETTERARIA

Per partecipare al concorso letterario è obbligatorio seguire le seguenti indicazioni tecniche nella presentazione degli elaborati:

- Formato dei file accettati: .doc, .docx, .odt, pdf
- Font: Times New Roman
- Dimensioni carattere: 12 pt
- Interlinea: 1,15
- Margini: 2,5 cm per lato
- Cartella editoriale standard: Pagina Formato A5 1800 caratteri spazi inclusi

- Poesie a tema max 2 cartella

- Racconti max 10 cartelle
- Narrativa e Saggi max 120 cartelle, oppure, estratto del saggio

📁 Invio dei materiali – Per ogni opera letteraria inedita, è obbligatorio inviare i seguenti file:

- File Word (.doc/.docx/.odt) Versione completa con il nome dell'autore.
- File PDF anonimo: Versione priva di qualsiasi riferimenti all'autore, destinata alla giuria
- Nota autobiografica dell'autore (massimo 10 righe in formato word)

I premi devono essere ritirati dal vincitore il giorno della premiazione oppure in alternativa si può delegare una persona di fiducia (con delega).

I premi non ritirati non verranno spediti. Per gli attestati non ritirati si potrà richiedere una copia digitale via mail

Le Poesie inedite, e i racconti brevi inediti, saranno inseriti in antologie pubblicate da OFFICINA MEDITERRANEA EDIZIONI. Ai saggi inediti e ai testi di narrativa inedita verrà fatta una proposta di pubblicazione non vincolante.

REQUISITI TECNICI – SEZIONE FUMETTO / GRAPHIC NOVEL

- Lunghezza massima: 50 cartelle in formato A5 (148 x 210 mm).
- Una cartella corrisponde a una tavola impaginata in formato A5.
- Invio obbligatorio in formato PDF impaginato in A5.
- Le tavole devono essere complete e ordinate secondo la sequenza narrativa.

Per le opere inedite:

- È obbligatorio l'invio in doppia versione:

PDF anonimo, privo di nome, firma o riferimenti all'autore.

PDF completo con nome, cognome, recapiti e breve biografia dell'autore (massimo 10 righe).

Per le opere edite:

- È sufficiente l'invio di un'unica copia in PDF non anonima, con indicazione dei dati dell'autore e breve biografia (massimo 10 righe).
-

ART. 5 – CATEGORIE

- N1 POESIA INEDITA
- N2 POESIA EDITA

Tra luce e ombra, la poesia diventa voce dell'invisibile: uno spazio in cui parola e silenzio si incontrano per dare forma a emozioni, visioni e frammenti di verità.

Uno sguardo essenziale e profondo, capace di attraversare i labirinti dell'anima e restituire, in pochi versi, ciò che sfugge alla logica e si rivela solo nell'intuizione.

- N2 BIS VIDEOPOESIA

La videopoesia unisce parola, immagine e suono in un'unica forma espressiva, dando corpo visivo ed emotivo al linguaggio poetico. Un territorio di sperimentazione in cui il verso si espande oltre la pagina, trasformandosi in visione, ritmo e atmosfera. Le opere presentate dovranno essere originali e non contenere poesie già utilizzate o presentate in precedenti concorsi organizzati da Officina Mediterranea.

- N3 RACCONTI INEDITI
- N4 RACCONTI EDITI

Il racconto è il luogo in cui una storia prende forma con precisione e intensità, conducendo il lettore dentro un frammento di realtà carico di significato.

In poche pagine si condensano atmosfere, tensioni e svolte narrative, dando vita a vicende capaci di sorprendere, inquietare e lasciare traccia.

- N5 NARRATIVA INEDITA
- N6 NARRATIVA EDITA

La narrativa è il luogo in cui le storie si sviluppano, si intrecciano e si rivelano nel tempo, costruendo mondi, personaggi e percorsi interiori.

Un viaggio più ampio e stratificato, capace di esplorare tensioni, conflitti e trasformazioni, accompagnando il lettore nei territori complessi dell'esperienza umana.

- N7 SAGGI INEDITI
- N8 SAGGI EDITI

La sezione Saggi accoglie testi in prosa di carattere argomentativo e riflessivo dedicati ai temi del giallo, del mistero, del noir e delle sue declinazioni: tensione narrativa, esoterismo, paure,

ossessioni e confine tra reale e irreale. Gli elaborati devono sviluppare una visione critica e personale, con linguaggio chiaro e capacità di approfondimento.

- N9 FUMETTO INEDITO
- N10 FUMETTO EDITO
- N11 ILLUSTRAZIONI INEDITE
- N12 ILLUSTRAZIONI EDITE

SEZIONE FUMETTO

La sezione Fumetto accoglie opere narrative sviluppate per immagini, attraverso sequenze di tavole capaci di costruire storie, suggestioni e percorsi visivi. Il linguaggio del fumetto deve valorizzare la forza della narrazione per immagini, lasciando spazio all'interpretazione e all'immaginazione del lettore.

SEZIONE ILLUSTRAZIONI

La sezione Illustrazioni accoglie opere singole o serie di immagini che colgono un istante significativo o una suggestione visiva, trasformandola in racconto. È valorizzata la capacità dell'immagine di evocare atmosfere e significati attraverso sintesi, stile e impatto espressivo.

- N13 FOTOGRAFIA - "La scena senza colpevole"

Racconta un mistero senza mostrarne i protagonisti: un luogo, un oggetto o una luce che suggerisca un evento appena accaduto, lasciando allo spettatore il ruolo di investigatore.

ARTE

- N14 PITTURA
- N15 SCULTURA
- N16 ARTIGIANATO ARTISTICO
- N17 DISEGNO

Sono ammesse opere che, attraverso linguaggi differenti, traducano in forma visiva atmosfere, suggestioni e narrazioni personali. L'elemento centrale è la capacità dell'opera di comunicare intensità espressiva e visione creativa, valorizzando sia la ricerca stilistica che la forza evocativa del segno, del colore e della materia.

SEZIONE TEATRO E CORTOMETRAGGI

- N18 TESTI TEATRALI INEDITI
- N19 TESTI TEATRALI EDITI
- N20 MONOLOGHI INEDITI
- N21 MONOLOGHI EDITI

- N22 PERFORMANCE DI GRUPPO INEDITI
- N23 PERFORMANCE DI GRUPPO EDITI
- N24 CORTOMETRAGGI INEDITI
- N25 CORTOMETRAGGI EDITI

La sezione Teatro e Cortometraggi accoglie testi teatrali, monologhi, performance di gruppo e opere audiovisive. Sono ammesse creazioni capaci di trasformare la narrazione in azione scenica o linguaggio filmico, dando forma a storie che prendono vita attraverso la voce, il corpo e l'immagine in movimento. L'attenzione è rivolta alla forza interpretativa e alla capacità di coinvolgere lo spettatore in un'esperienza emotiva e immersiva.

Per le opere editate, si specifica che non devono essere già state presentate in precedenti concorsi organizzati da Officina Mediterranea.

ART. 6 -SCUOLE

Le classi possono partecipare al concorso gratuitamente e:

- Possono partecipare solo con un lavoro di classe e non dei singoli alunni
- Il lavoro deve essere della singola classe. Non saranno accettati lavori fatti da più classi.
- La partecipazione delle scuole e delle classi è prevista solo per alcune categorie, come indicato nelle schede allegate. Questo permette di garantire un percorso di partecipazione mirato e coerente con l'obiettivo didattico e creativo della sezione. Gli insegnanti e gli studenti interessati sono invitati a consultare attentamente la scheda per individuare le categorie a loro riservate e rispettare le modalità di iscrizione.
- Nella scheda deve essere menzionato il nome dell'istituto scolastico, la classe, il nome del dirigente, il nome dell'insegnante, i nomi di tutti gli alunni
- I lavori devono essere inviati dalla e-mail del dirigente scolastico.

ART. 7 – SCADENZE

Invio opere entro 30 AGOSTO 2026

Comunicazione finalisti dal 15 SETTEMBRE sulla nostra pagina facebook e sul nostro sito www.officinamediterranea.org

IL PODIO VERRA' SVELATO DURANTE LA CERIMONIA DI PREMIAZIONE

INVIO OPERE:

E-mail ufficiale: partenopenoir@officinamediterranea.org

- Coppe, targhe, medaglie per i vincitori dei primi 3 posti.
- Premio della critica assegnato da giuria di giornalisti.
- Attestati di merito per i finalisti.
- Targhe da parte di associazioni e partner del concorso.
- Le poesie inedite, i racconti inediti, verranno pubblicate in antologie dedicate al concorso se finaliste.
- Ai vincitori della categoria Narrativa, Saggi e Fumetti inediti sarà proposta la pubblicazione delle opere tramite un'opportunità editoriale dedicata da parte di Officina Mediterranea.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

- Aperto a tutti, singoli e gruppi e scuole
- Accettazione regolamento e autorizzazione privacy obbligatorie.

QUOTE DI ISCRIZIONE

Categoria	Quota (€)	Numero massimo opere per quota
Poesie	10 €	4 poesie
Racconti	10 €	2 opere
Narrativa e Saggi inediti	10 €	1 opera (Solo inediti)
Pittura, Scultura Artigianato Artistico, Disegno, Fotografie, illustrazioni	10 €	2 opere
Fumetti inediti max 50 cartelle	10 €	1 opera
Testi teatrali, monologhi, performance di gruppo, cortometraggi	10 €	1 opera
Scuole	ESENTI	Max 1 opera a classe

QUOTE DI PARTECIPAZIONE:

- Non iscritti a Officina Mediterranea 10 euro per la prima sezione, 7 euro per ogni sezione aggiuntiva
- Iscritti di Officina Mediterranea, 7 euro per la prima sezione, 4 euro per ogni sezione aggiuntiva

○ COORDINATE BANCARIE:

Bonifico sul c/c di Officina Mediterranea Aps

IBAN IT76Q0623067530000030330084

c/o Credit Agricole Filiale di Castel Bolognese (Ra)

Causale **non** iscritti a Officina Mediterranea: **N + nome e cognome e categoria/e**

Causale iscritti a Officina Mediterranea: **OM N + Nome e cognome e categoria/e**

INVIO OPERE

Le opere devono essere inviate via e-mail a:

partenopenoir@officinamediterranea.org

SCADENZA

Termine ultimo per l'invio: 31 Agosto 2026 (farà fede data ricezione e-mail).

Allegare:

- File opere (come da requisiti)
- Foto alta risoluzione per opere artistiche (max 5 per opera)
- Mini-video max 15 secondi (per piccolo artigianato artistico)
- Video di max 15 minuti per cortometraggi
- Monologhi 5 minuti / Performance di gruppo 15 minuti max
- Breve biografia autore o gruppo
- Ricevuta pagamento quota di iscrizione/partecipazione
- Dati personali completi

OFFICINA MEDITERRANEA

FESTIVAL INTERNAZIONALE – III EDIZIONE – NAPOLI 2026

N.B. DA COMPILARE IN STAMPATELLO

NOME _____ COGNOME _____

VIA _____ CITTA' _____

CAP _____ PROVINCIA _____ TEL _____

EMAIL _____

CHIEDE DI PARTECIPARE ALLE SEGUENTI SEZIONI:

- N1 POESIE INEDITE
- N2 POESIE EDITE
- N2 BIS VIDEOPOESIE
- N3 RACCONTI INEDITI
- N4 RACCONTI EDITI
- N5 NARRATIVA INEDITA
- N6 NARRATIVA EDITA
- N7 SAGGI INEDITI
- N8 SAGGI EDITI
- N9 FUMETTO INEDITO
- N10 FUMETTO EDITO
- N11 ILLUSTRAZIONI INEDITE
- N12 ILLUSTRAZIONI EDITE
- N13 FOTOGRAFIA
- N14 PITTURA
- N15 SCULTURA
- N16 ARTIGIANATO ARTISTICO
- N17 DISEGNO
- N18 TESTI TEATRALI INEDITI
- N19 TESTI TEATRALI EDITI
- N20 MONOLOGHI INEDITI
- N21 MONOLOGHI EDITI
- N22 PERFORMANCE DI GRUPPO INEDITE
- N23 PERFORMANCE DI GRUPPO EDITE
- N24 CORTOMETRAGGI INEDITI
- N25 CORTOMETRAGGI EDITI

IL SOTTOSCRITTO DICHARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITA' CHE LE OPERE INVIATE SONO FRUTTO DEL PROPRIO INGEGNO. INOLTRE, PER LA SEZIONE LETTERARIA, IL SOTTOSCRITTO AUTORIZZA OFFICINA MEDITERRANEA AD INSERIRE LA PROPRIA OPERA NELLE ANTOLOGIE DEDICATE AL PREMIO SE RISULTERANNO TRA I FINALISTI.

DATA

FIRMA

**SCHEDA DI ADESIONE PER LE SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIA
FESTIVAL INTERNAZIONALE – NAPOLI 2026 III EDIZIONE**

PREMIAZIONE 15, 16, 17 OTTOBRE 2026

SEZIONE SCUOLA N.B. DA COMPILARE IN STAMPATELLO

CLASSE _____ SEZIONE _____

ISTITUTO _____

VIA E NUM CIVICO _____

CITTA' _____ PROVINCIA _____

INSEGNANTE DI RIFERIMENTO _____

NUMERO DI TEL INSEGNANTE _____

DIRIGENTE _____

ALUNNI

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

CATEGORIE AMMESSE

☐ RACCONTI, PITTURA, ARTIGIANATO ARTISTICO, TEATRO, CORTOMETRAGGI

FIRMA DOCENTE

FIRMA DIRIGENTE E TIMBRO DELLA SCUOLA

SCHEDA DI ADESIONE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO

FESTIVAL INTERNAZIONALE - III EDIZIONE – NAPOLI 15, 16, 17 OTTOBRE 2026

SEZIONE SCUOLA

N.B. DA COMPILARE IN STAMPATELLO

CLASSE SEZIONE

ISTITUTO _____

VIA E NUM
CIVICO

CITTA' _____ PROVINCIA _____

INSEGNANTE DI RIFERIMENTO

NUMERO DI TEL
INSEGNANTE

DIRIGENTE _____

ALUNNI

[illegible]

CATEGORIE AMMESSE

- RACCONTI, NARRATIVA, SAGGI, PITTURA, SCULTURA, ARTIGIANATO ARTISTICO, FUMETTO, FOTOGRAFIA

FIRMA DOCENTE

FIRMA DIRIGENTE E TIMBRO DELLA SCUOLA

OFFICINA MEDITERRANEA - Via Maresciallo Santoro N°47 Avigliano (Pz)

Preso atto del progetto di produrre una o più antologie di racconti e poesie autoprodotte per il concorso abbinato alla III Edizione di OFFICINA MEDITERRANEA FESTIVAL INTERNAZIONALE – TAPPA NAPOLI 2026

cui ho volontariamente aderito;

lo sottoscritto

Nato a _____ il _____

COD: FISC. _____ Tel _____

Mantenendo la titolarità dei diritti relativi al racconto/poesia/e sottoelencati, autorizzo, senza esclusiva alcuna, **OFFICINA MEDITERRANEA APS**, alla pubblicazione degli stessi racconti poesie /fiabe/favole nelle antologie dedicate al concorso sia in formato cartaceo sia in formato e-book. Tale autorizzazione e la relativa pubblicazione si intendono senza spese a mio carico e senza proventi da ripartire. Prendo atto altresì che per l'iniziativa non vi sarà consegna di copie autore gratuite.

Nell'occasione confermo di essere nella piena titolarità dei diritti relativi alle opere inoltrate e che non sussistono su esse diritti ed esclusive vantati da soggetti terzi.

La presente assolve anche alla autorizzazione al trattamento dei dati personali in ottemperanza alle vigenti normative in termini di privacy.

TITOLO (PER LE POESIE SENZA TITOLO INDICARE CONVENZIONALMENTE LA PRIMA RIGA)

IN FEDE

DATA E LUOGO
